

Fachexpertise **Recht und Ethik** KickOff

Datenkompetenzzentrum SODa

4. Juli 2024



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D-A-CH_location_map.svg?uselang=de

Wie schätzen Sie Ihre Kenntnisse im Bereich Urheberrecht und Lizenzen ein?



Wie schätzen Sie die Relevanz der CARE-Prinzipien für die Sammlungen ein, in und mit denen Sie arbeiten?



Gliederung

1. Einführung: Rechtliche und ethische Fragen bei der Digitalisierung universitärer Sammlungen – unser Ansatz in SODa: Michael Markert
2. Typische rechtliche Fragen aus der Community: Oliver Zauzig
3. Daten aus kolonialen Kontexten: Sarah Fründt
4. Value Sensitive Design als Ansatz zum Umgang mit ethischen Fragestellungen: Katharina Leyrer
5. Breakouts:
 - Rechtemanagement und Urheberrecht
 - Koloniale Kontexte und Value Sensitive Design
 - Wie über Recht und Ethik lernen?
6. Auswertung und Ausblick



1. Einführung: Rechtliche und ethische Fragen bei der Digitalisierung universitärer Sammlungen

Bei der Digitalisierung von Sammlungen...

- **große Vielfalt ethischer und rechtlicher Fragestellungen**, abhängig insbesondere von der Sammlungsgenese, den Objekttypen, den Nutzungsformen
- **in allen Phasen des Datenlebenszyklus relevant**



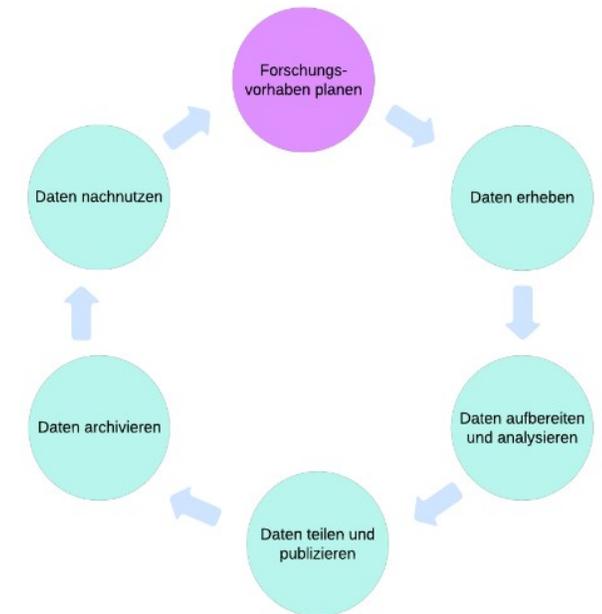
Schritt 1: Digitalisierungsvorhaben planen

- Ethik

- Erfordert die Realisierung meines Digitalisierungsprojekts **spezielle Hardware oder Cloud Computing**?
- Weist die **Zusammensetzung der Objekte** in meiner Sammlung einen Bias auf? (z. B. Gender Bias, Racial Bias)?

- Recht

- Welche **Vereinbarungen** wurden bei der Akquise der Objekte getroffen (z. B. per Formular)?
- Welche **Verträge** setze ich mit Personen auf, die an der Digitalisierung beteiligt sind (Hilfskräfte, Fotograf*innen, etc.)?



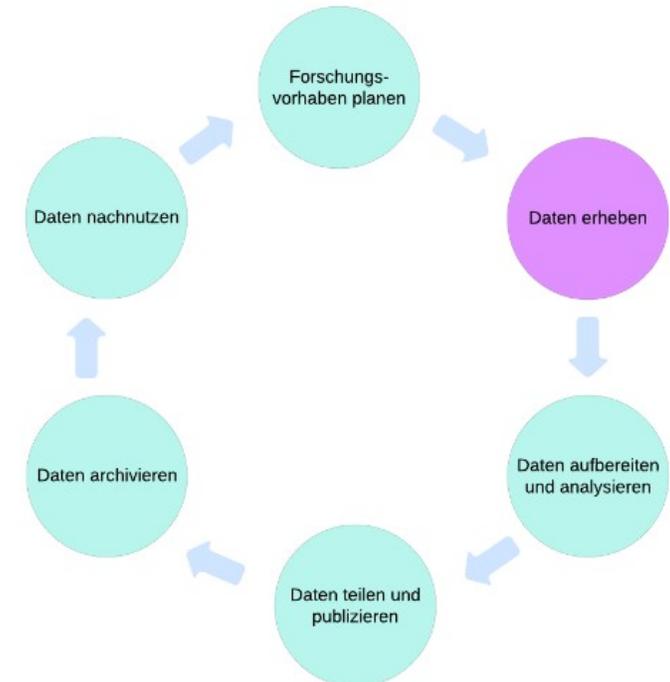
Schritt 2: Daten erheben / Objekte digitalisieren

- Ethik

- Enthält meine Sammlung **menschliche Überreste**?
- Enthält meine Sammlung Objekte, die aus **Unrechtskontexten** stammen (z. B. koloniale Kontexte, NS-Raubgut)?
- Enthält meine Sammlung Texte oder Bilder mit **rassistischem, sexistischem, antisemitischen Content**?

- Recht

- Enthält meine Sammlung Objekte, die **Schutzrechten** (wie z. B. dem Leistungsschutzrecht) unterliegen?
- Enthält meine Sammlung Objekte, die dem **Persönlichkeitschutzrecht** oder dem **KunstUrhHG** unterliegen?
- Enthält meine Sammlung Objekte, die dem **Urheberrecht** unterliegen?



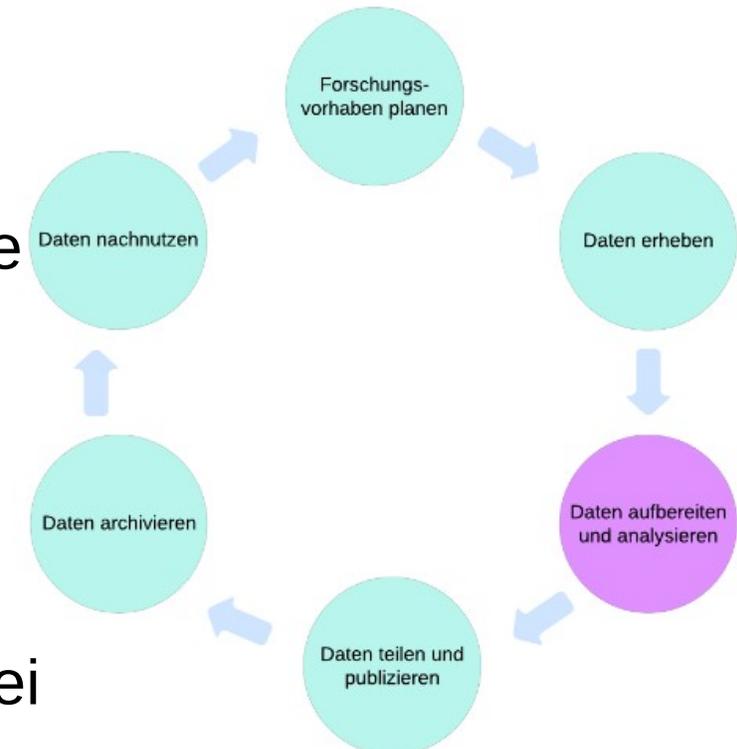
Schritt 3: Daten analysieren und aufbereiten / Objekte beforschen

- Ethik

- Wer hat Zugang zu den Daten und wie?
- Kommt bei der Analyse der Digitalisate / Objekte **Machine Learning** zum Einsatz?

- Recht

- Entstehen neue **Urheber- und Schutzrechte** bei der Anreicherung der Metadaten?



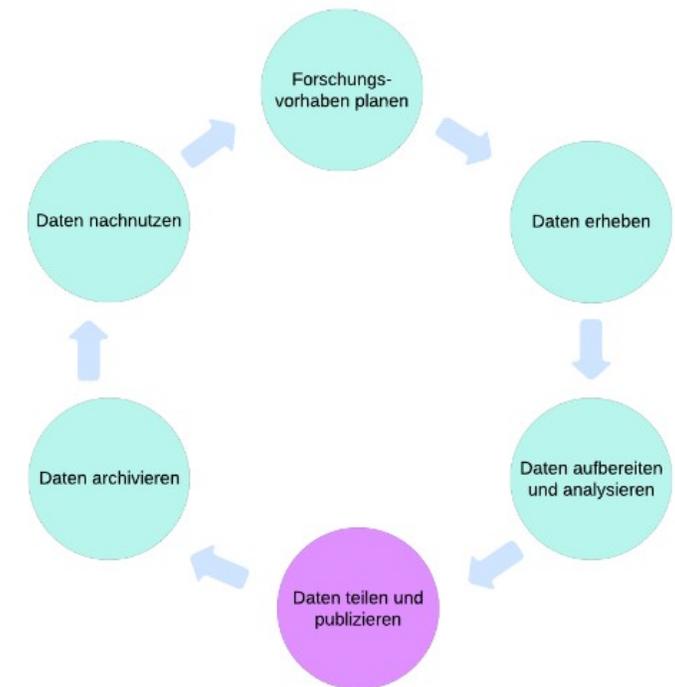
Schritt 4: Daten teilen und publizieren

- Ethik

- Ist die Präsentation diskriminierend, etwa in Objektbezeichnungen oder Schlagworten?
- Ist die Weboberfläche, über die die Digitalisate verfügbar gemacht werden, **barrierefrei**?

- Recht

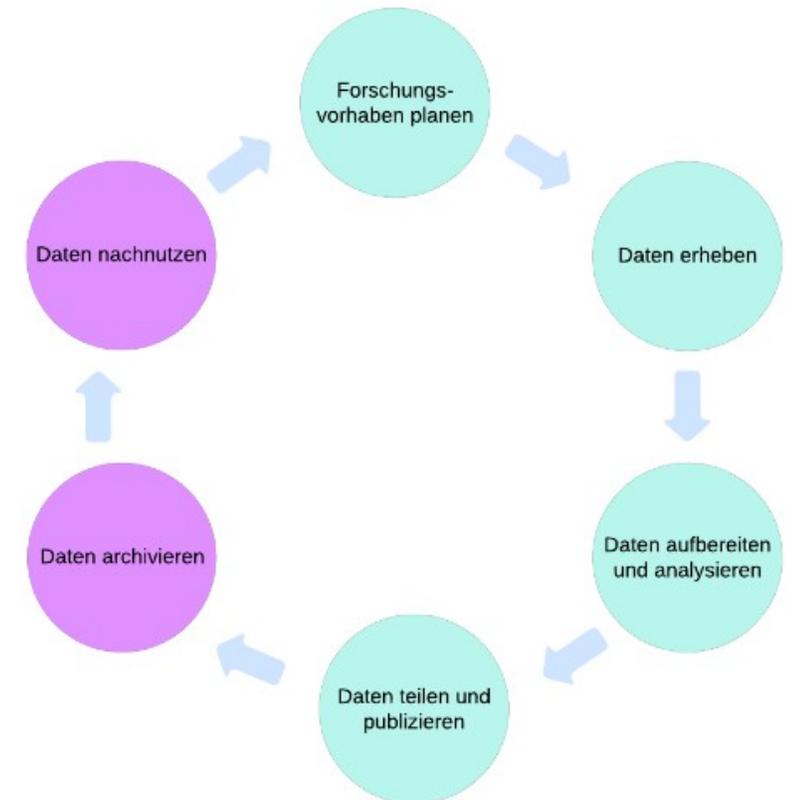
- Zeigen die Digitalisate **verfassungsfeindliche Symbole**?
- Unter welcher **Lizenz** publiziere ich meine Digitalisate?



Schritt 5: Daten pflegen (archivieren & nachnutzen)

Kontinuität von Sammlungsarbeit

- Umgang mit **Änderungen der rechtlichen und ethischen Rahmenbedingungen**
- **Re-Evaluierung der Workflows** und Umgangsweisen



Unser Ansatz

Als Expertiseteam im Fachbereich Ethik und Recht

- erfinden wir das Rad nicht neu, sondern nutzen wenn möglich geeignete Materialien anderer nach

Unser Ansatz

Als Expertiseteam im Fachbereich Ethik und Recht

- erfinden wir das Rad nicht neu, sondern nutzen wenn möglich geeignete Materialien anderer nach
- arbeiten wir bedarfsorientiert, setzen aber auch eigene Schwerpunkte – etwa in Hinblick auf noch nicht geplante, aber absehbare Nutzungsszenarien

Exkurs: Between and beyond FAIR and CARE

FAIR (2016) ist rein technisch zu verstehen:

- Findable: F1 (Meta)data are assigned a globally unique and persistent identifier.
- Accessible: A1 (Meta)data are retrievable by their identifier using a standardised communications protocol.
- Interoperable: I2 (Meta)data use vocabularies that follow FAIR principles.
- Reusable: R1.2 (Meta)data are associated with detailed provenance.

CARE (Collective Benefit, Authority of Control, Responsibility, Ethics) (2020) hingegen ist „people and purpose“-orientiert, aber sehr eng ausgerichtet auf indigene Communities

Exkurs: Between and beyond FAIR and CARE

- Technologischer vs. sozialer Fokus
- Zugang vs. Kontrolle
- Vereinheitlichung vs. kulturelle Differenzierung und Multiperspektivität
- Regelbasierte vs. Einzelfall-Entscheidung

- Implementierung von CARE (auch wegen der begrifflichen Unschärfe) noch weitestgehend am Anfang
- Was ist mit anderen Stakeholder:innen?
- Keine Transparenzverpflichtung enthalten (hier: Verhältnis Daten zu Sammlung)

Unser Ansatz

Als Expertiseteam im Fachbereich Ethik und Recht

- erfinden wir das Rad nicht neu, sondern nutzen wenn möglich geeignete Materialien anderer nach
- arbeiten wir bedarfsorientiert, setzen aber auch eigene Schwerpunkte – etwa in Hinblick auf noch nicht geplante, aber absehbare Nutzungsszenarien
- nutzen wir das Framework des Value Sensitive Design, um konkrete ethische (Einzel-)Fragestellungen bei der Digitalisierung universitärer Sammlungen theoriebasiert und kriteriengeleitet zu bearbeiten
- verstehen wir uns als juristische und ethische Unterstützung bei der Entscheidungsfindung, aber nicht als Instanz



2. Typische rechtliche Fragen aus der Community: Oliver Zauzig

3. Daten aus kolonialen Kontexten: Sarah Fründt



4. Value Sensitive Design: Ein Ansatz zum Umgang mit ethischen Fragestellungen bei der Digitalisierung von Sammlungen (Katharina Leyrer)

5. Breakout-Räume (ca. 20 Minuten)

- Raum 1: Rechtemanagement und Urheberrecht
- Raum 2: Koloniale Kontexte und Value Sensitive Design
- Raum 3: Wie über Recht und Ethik lernen?

6. Kontakt und Ausblick

Fragen, Anregungen, Rückmeldungen?

katharina.leyrer@fau.de

michael.markert@fau.de

Weitere SODa-Termine:

8. Juli 13:00-15:00 Uhr: Analyse strukturierter Daten

18. Juli 10:00-12:00 Uhr: Digitale Provenienzforschung